

Respecto de la dimensión y de la pregunta que desata el resto de las preguntas.

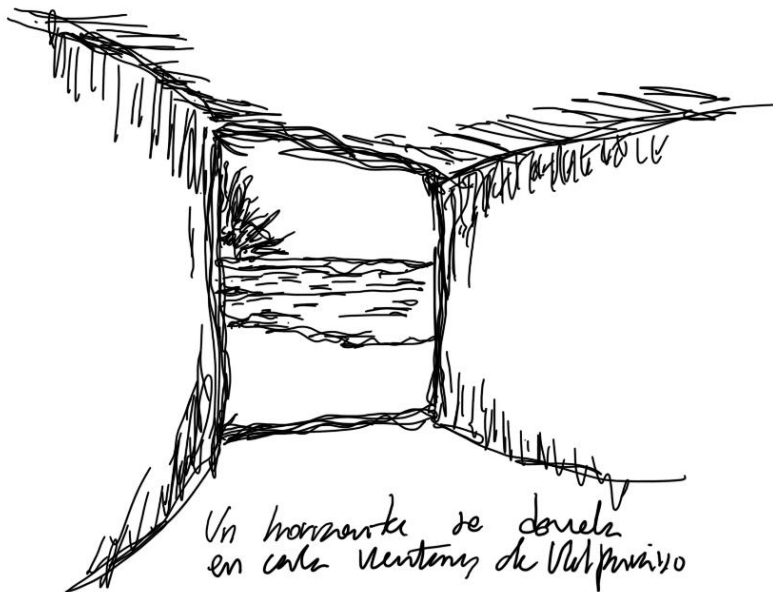
(Ensayo para la publicación Libro UV 66 años:

Escuela de Arquitectura Universidad de Valparaíso – Universidad de Chile

31 marzo 2023)

A veces el entender respecto de la dimensión que tiene que ver con una sensibilidad, con el traer a presencia las cosas esenciales que están en el día a día. A veces elementos esenciales son cosas que se corresponden con el tema del como abordar un proyecto. Es así que uno al parecer permanece y crece en un ambiente de nuestra Escuela, que tiene que ver con el lugar como un espacio único. El como abordar el lugar no tiene mayor relevancia si no se ha levantado y observado aquellas cosas esenciales:

¿Qué serían estas cosas esenciales? Bueno, en primer termino es la luz, en segundo termino el ser, sin embargo, volvemos a la pregunta inicial por tanto son ambos a la vez, ya que no existe uno sin el otro. La única manera de traer a presencia la luz es cuando el ser la comprende íntimamente con esto aparecen las rutinas, los deseos, las conversaciones variadas, las reuniones, los encuentros: es de un modo particular donde se asientan las base del lugar.



Es así que la escuela en si misma es un lugar habitado, construido sobre la base de su propia historia. Mi 1er año fue en los inicios de la nueva construcción por lo cual escuchábamos nostálgicos recuerdos de aquella escuela que desconocíamos, de la edificación antigua. Con el tiempo fui comprendiendo que ellos se referían a los actos que sucedían entre muros de ese mundo. Mi escuela por tanto pensé sería el

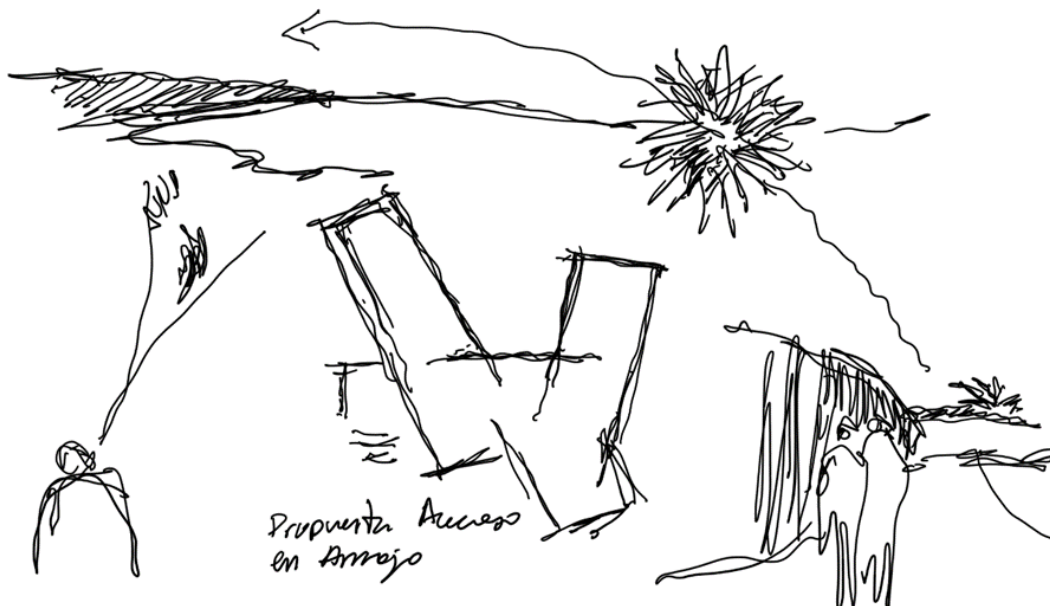
edificio de playa ancha, y sin embargo visto ya desde mi tiempo desde nuestra oficina de Arquitectura en Quillota se ve claramente que eso no era. Nuestra escuela de Arquitectura esta arrojado al mar, hacia la ciudad, hacia el cerro. No se encerraba en un solo lugar, en una dirección.

Nuestra escuela estaba en los extramuros donde cada uno a su manera, nos mostraba aquello. También entender una nueva dimensión: de la forma en el lugar.

Se va expresando como una constante búsqueda de cosas nuevas, que están íntimamente conectadas con la forma y lugar como una sola intención. Esa búsqueda va intensificando en tanto se va conociendo ese ser, esa cultura, esas personas a los que uno debe tener una observación respecto de su mundo, que es la primera dimensión de la construcción de este lugar sin muros, de transparencias, de tal manera que se pueda dar forma a la experiencia.

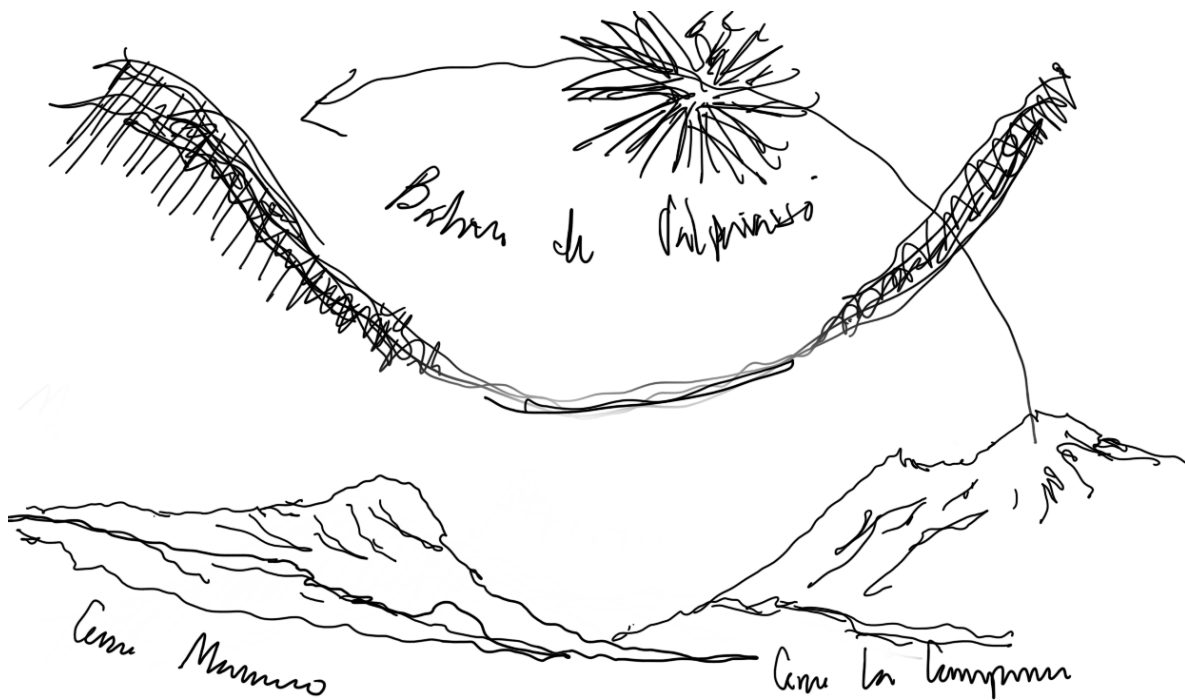
Es en los actos donde nuestros diseños van poniendo de a poco una mirada especial, ya que el lugar como espacio físico y como una construcción mental, el lugar se pone en la primera señal, línea guía de como abordar los actos. Por tanto podemos decir que la arquitectura en parte es el develar los actos, los gestos, lo aquello que no tiene muro, sino lo que se gesta en el entre muros.

A su vez con esto, la Arquitectura vista así, nos permite ver una dimensión desconocida: aquello que tiene que ver con las preguntas y no con las respuestas, porque el oficio no resuelve problemas, plantea cosas nuevas. En esto en mi experiencia profesional, que es de oficina, es plantearse ante proyecto va decantando en la pregunta mas que en la respuesta, decanta en las cuestiones previas, en lo complejo, en aquello que no tiene forma. Lo importante se va intensificando en encontrar la pregunta que desata el resto de todas las preguntas.



La pregunta que desata el resto de las preguntas. Quizás en ese sentido la forma, el lugar y la dimensión arquitectónica toma un tamaño, una implicancia y eso actos develados empiezan a mostrar sus recorridos, sus trayectos. Y esto se convierte en trazados que ya pueden plasmarse en papel. Es el inicio de ruta del proyecto porque en esta parte ya hemos develado en cierto modo la forma, el lugar habitable, el acto y la dimensión, por tanto, los trazos son fluidos sobre el papel. Recién es posible visualizar entre esquemas, y croquis, todo lo develado.

En cada proyecto que he participado siento esta forma de ver el mundo, tomando relevancia el traer a presencia lo exterior, el afuera. Traen recuerdo láminas de croquis colgadas mientras la luz del atardecer en playa Ancha se deslizaba por medio de las ventanas. Recuerdos de mi periodo en el CC.EE en conversaciones a veces diametralmente distintas entre sí. Existe cierta poesía a horas acompañada del ruido del viento, buses bajando Altamirano, aves en las techumbres. Ya que todos esos elementos en realidad construyen la dimensión real de la arquitectura como un ser vivo.



Los entre muros.

También en nuestros proyectos de la vida profesional elementos como la luz, su recorrido, los trasvasijos del sol por el entre vanos son aquellas cosas que deseo dar forma en cada proyecto, entendiendo el lugar donde se propone el proyecto tiene su propia luz, su propio color, su aire, su viento. Es posible dar forma al acto develado trayendo a presencia estos elementos que son parte de un todo indivisible.

Es así que mi experiencia profesional va íntimamente ligado a la experiencia en el dentro de nuestra Escuela, de las conversaciones de pasillo con profesores, amigos y colegas. Una historia escrita en cada una de sus experiencias. Una línea guía hacia el descubrimiento a través del lápiz de los actos y de la forma.

Conversaciones que traspasan ahora a nuevas generaciones en mi tiempo de docencia o con estudiantes en practica que recibimos en nuestra oficina.

Al final del día sabrás que los niños de esos proyectos serán adultos que vivieron en tus proyectos por lo cual crecerán en una idea de lo que fue su propio hogar. Al final del día no recordaran el nombre del arquitecto, pero si recordaran siempre como la luz del sol en la mañana o atardecer trasvasijaba del cielo hasta los pasillos, los salones, donde pudo aprender a leer, donde sonrió con sus amigos, donde vivió con sus seres. Es ahí donde la Arquitectura trasciende porque pone en relevancia el acto de los seres, esa propia parte única de cada ser que es la que da forma a la vida de la arquitectura

Carlos Eaton Mondaca

Arquitecto Universidad de Valparaíso

Oficina de Arquitectura Domus Eaton Limitada

www.domuseaton.cl